1888
July 12
PaDr

1888
July 12
PaDr

CATALOGUE

ESTAMPES

MODERNES

PAR

Bracquemond, Buhot, Chauvel, Daubigny,
F. Gaillard, Lucien Gautier, F. Goya, Hédouin, Lalanne,
Lalauze, Legros, Rajon, De Rochebrune,
Waltner, etc.

ŒUVRES DE FÉLICIEN ROPS

(EAUX-FORTES ET DESSINS)

Affiches illustrées par Chéret et Choubrac

FORMANT LA COLLECTION D'UN

AMATEUR ÉTRANGER

Dont la Vente aux Enchères publiques aura lieu

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DROUOT, 9, SALLE N° 4

Le Jeudi 12 Juillet 1888

A 2 HEURES PRÉCISES

L. 47570

Me Maurice DELESTRE
COMMISSAIRE-PRISEUR
rue Drouot, no 27

M. Ed. SAGOT
MARCHAND D'ESTAMPES
Rue Guénégaud, no 18

PARIS — 1888

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus des enchères, applicables aux frais.

M. ED. SAGOT se réserve la faculté de réunir ou de diviser les lots.

ORDRE DE LA VACATION

Estampes	1 à 40
Œuvres de Rops	76 à 252
Estampes	41 à 75

EXPOSITION

MM. les Amateurs pourront examiner les pièces à notre magasin les **9, 10 et 11 Juillet** de *deux heures à cinq heures.*

DÉSIGNATION

ABOT (E.)

1 — La Charité. — Le Courage militaire d'après *P. Dubois*, 2 p., très belles ép. sur Japon avant la lettre. — 2 ..

BOCOURT (E.)

2 — Portraits de Corot, Courbet et J. F. Millet; ép. sur Japon, avant toutes lettres; très belles ép. signées à la pointe. — 9 ..

BRACQUEMOND (F.)

3 — Son portrait gravé par *P. Rajon*, très belle ép. sur Japon avant la lettre. — 12 ..

4 — Vue du Pont-des-Saints-Pères, très belle ép. sur Japon avant la lettre, signée à la pointe (B 217). — 5 ..

5 — La Terrasse, très belle ép. sur Japon, avant la lettre, signée à la pointe (B 215). — 6

6 — Portrait de Poulet Malassis, ép. sur Japon, avant la lettre (B 84). 6 ..

12 f.. 7 — Le bateau de Teinturier, ép. sur vieux papier (B 192). — La Scierie du Bas-Meudon, ép. sur vieux papier (B. 188).

BRETON (D'après J.)

1 f 50 8 — La Glaneuse, eau-forte de *Martial*, ép. sur Japon, avant la lettre, signée à la pointe.

BUHOT (F.)

2 f.. 9 — Un Grain à Trouville, jolie p. signée Tohub, ép, sur Hollande sans lettre.

CHAUVEL (Th.)

23 f.. 10 — La Mare. — La Hutte, d'après *Th. Rousseau*, 2 p., très belles ép. sur Japon avant la lettre.

10 f.. 11 — La Charrette de foin, d'après *Jules Dupré*, eau-forte, très belle ép. sur Japon avant la lettre.

6 f.. 12 — Soleil couchant, d'après *C. Corot*, eau-forte, très belle ép. sur Japon avant la lettre.

10 f.. 13 — Au Printemps, d'après *Daubigny*, belle ép. sur Japon avant la lettre.

AFFICHES ILLUSTRÉES

PAR

CHÉRET (J.)

12 f.. 14 — Aux Buttes-Chaumont, étrennes et modes, hommes et femmes, cinq affiches différentes en couleur de format quadruple-colombier, très belles pièces.

15 — Alcazar d'Été : Krao. — Bonnard-Bidault. — Casino de Dieppe. — Le Cocher de Montmartre. — Le Comte de Monte-Cristo; ens. cinq affiches illustrées en couleur grand format. 12 f..

16 — Aux Ecossais. — Echo de Paris : Courte et bonne. — Exposition des Arts incohérents. — Exposition des œuvres de Willette; ens. quatre affiches illustrées en couleur. 10 f..

17 — Le Figaro illustré. — Hippodrome : Au Congo. — L'homme qui rit, par V. Hugo. — Hospitalité de nuit; ens. quatre affiches illustrées en couleur. 10 f..

18 — L'honneur des d'Orléans. — Lélia Montaldi. — Les premières Civilisations. — Millions de M. Joramie. — Jean Casse-Tête; ens. cinq affiches illustrées en couleur. 12 f..

19 — Misères des Enfants trouvés. — Montagnes russes. — Nouvelle cuisinière universelle. — Pour nos marins. — OEuvres de Paul de Kock; ens. cinq affiches illustrées en couleur. 10 f..

20 — OEuvres de Rabelais. — A la parisienne. — Secret de Daniel. — Les Sept péchés capitaux; ens. quatre affiches illustrées en couleur. 10 f..

21 — Tripes à la Mode de Caen. — Les Trois Mousquetaires. — Ens. 2 affiches quadr. col. en couleur. (Superbes pièces). 10 f..

CHIFFLART (F.)

22 — L'Arte. — Le Passé. — La Mélancolie, eaux-fortes originales, 3 p.. belles épr. sur Japon avant la lettre. 11 f..

AFFICHES ILLUSTRÉES

PAR

CHOUBRAC

23 — Les Achantis. — Alcazar d'Été : Treiwey. — L'Anti-Prussien. — Joséphine vendue par ses sœurs. — Aventures de M. de Crac. — Germinal. — Michel Strogoff. — A Chaillot, les Jeûneurs. — Eden-Théâtre, Viviane. — La Fille de Marguerite. — Paris en général. — Le Bossu. — Dix jours aux Pyrénées. — Meunière du Moulin-Galant. — *(Sera divisé).*

DAUBIGNY (Ch.)

24 — Le Berger et la Bergère, très belle ép. sur Japon avant toutes lettres, signée à la pointe.

DAUMIER (D'après H.)

25 — Les Laveuses, île Saint-Louis, lithographie de *Lunois*, ép. sur Japon, signée (tirée à 60 ép., pierre effacée).

26 — Les Amateurs de Tableaux, eau-forte de *Ramus*, ép. sur Japon, avant lettre, signée à la pointe.

DESBROSSES (L.)

27 — Les Baigneuses du Tyrol, d'après *C. Corot*, ép. de remarque sur Japon, signée.

28 — Paysage du Tyrol (même sujet que ci-dessus mais sans les baigneuses), ép. de remarque sur Japon.

29 — Clair de Lune, eau-forte originale, ép. de remarque sur Japon.

30 — La Barque, eau-forte originale, ép. de remarque sur Japon. 3 f.

31 — L'Allée, eau-forte originale, ép. avant toutes lettres sur Hollande, signée. 1 f.

32 — La Mare aux Vaches, eau-forte originale, ép. d'artiste sur Japon, signée.

33 — Le Vieux Pont, eau-forte originale (pendant de la Mare aux Vaches), ép. d'artiste sur Japon, signée. 21 f.

34 — Un vieux Verger, eau-forte originale, ép. d'artiste sur Japon, signée. 3 f.

FALGUIÈRES (D'après A.)

35 — Lutteurs, gravé par *A. Gilbert*, ép. sur Japon, avant la lettre. 5 f. 50

FLAMENG (L.)

36 — Sauvée, eau-forte originale, belle ép. sur Hollande. 6 f.

37 — François Borgia devant le tombeau d'Isabelle de Portugal, d'après *J.-P. Laurens*, ép. sur Japon avant la lettre, signée à la pointe. 3 f. 50

GAILLARD (C.-F.)

38 — Portrait de Mistral, sur Hollande avant la lettre. 9 f.

39 — Portrait d'Horace Vernet, très belle ép. sur Chine avant la lettre. 4 f.

40 — Saint Sébastien, très-belle ép. avant toutes lettres sur Chine. 32 f.

GAUCHEREL (L.)

41 — Portrait de Mme Winchester Cloves d'après Orchardson, très belle ép. d'état.

42 — Vues de Venise d'après *Guardi* et *Ziem*, 3 p., très belles ép. sur Japon avant la lettre.

GAUTIER (Lucien)

43 — Le Bassin de la Villette à Paris, très belle ép. de remarque sur Hollande (planche inédite et très rare).

44 — Notre-Dame de Paris par un temps de neige ; très belle ép. sur Chine avec dédicace signée.

GILBERT (D'après C.)

45 — Portrait de Verdi, gravé par *Lurat*, ép. sur Chine avant la lettre.

GOYA (F.)

46 — Pluie de Taureaux. — Quel Guerrier ! — Une reine de cirque. — Autres Lois pour le peuple ; eaux-fortes originales, 4 p., ép. sur Japon avant toutes lettres.

HÉDOUIN (Ed.)

47 — Portrait de Mme *** d'après *Chaplin* très belle ép. sur Japon, *signée à la pointe*.

HERPIN (D'après L.)

48 — Paris vu du Pont des Saints-Pères, très belle ép. sur Japon avant la lettre.

JACQUE (Ch.)

49 — Les Musiciens, très belle ép. sur papier pâte. 5f..

LALANNE (M.)

50 — A Harlem ; eau forte, très belle ép. sur Japon avant la lettre.

LALAUZE (Ad.) 20f..

51 — La foire aux Servantes, d'après *Marchal*, très belle ép. sur Japon avant la lettre, signée à la pointe. — High-Life, d'après *Jean Béraud*, ép. sur Japon, avant toutes lettres, signée à la pointe.

LAUGIER

52 — Les Pestiférés de Jaffa, d'après le baron Gros, très belle ép. sur Chine avant toutes lettres, avec les cachets de l'artiste. 10f..

LAMBERT (D'après L.)

53 — Pepito, Toc et d'Artagnan, eau-forte de *Milius* très belle ép. sur Japon avant la lettre, signée à la pointe. 4f. 50

LANÇON (A.)

54 — Lion de Nubie. — Lionne d'Egypte, 2 p., ép. sur Japon avant la lettre. 7f. 50

LANDELLE (D'après)

55 — Portrait d'Alfred de Musset, gravé par Pollet, belle ép. avant la lettre. Encadrée. 2f..

LEGROS (Alphonse)

56 — L'Incendie, eau-forte originale, ép. sur Japon, avant la lettre. — La Mort et le Bucheron, eau-forte, originale, ép. sur Japon avant la lettre.

LELOIR (D'après Maurice)

57 — La dernière Gerbe, eau-forte de *L. Ruet* très belle ép. sur Japon, avant la lettre signée à la pointe.

MEISSONIER (D'après E.)

58 — Portrait d'un gentilhomme, gravé par *A. Gilbert*, superbe épreuve de remarque, signée au crayon.

MILIUS (F.)

59 — Fin d'Octobre, d'après *Duez*, belle ép. sur Japon avant la lettre.

MILLET (D'après J.-F.)

60 — La Rentrée du Troupeau, eau-forte, de *G. Greux*, très belle ép. sur Japon avant la lettre, signée à la pointe.

61 — Gardeuse de moutons, eau forte, de *G. Greux*, belle ép. sur Japon avant la lettre, signée à la pointe.

MONZIÈS (L.)

62 — La Merveilleuse, d'après *J. Goupil*, très belle ép. sur Japon avant la lettre, signée à la pointe.

63 — Portrait de Sarah-Bernhardt, d'après *G. Clairin*, très belle ép. sur Japon avant la lettre, signée à la pointe.

MORDANT (D.)

64 — Sous le Directoire, d'après *Edelfelt*, très belle ép. sur Japon avec remarque et signée à la pointe. 2 f. 50

MOREAU (D'après Gustave)

65 — Orphée, — l'Apparition, 2 p., gravées par Gaujean, très belles épreuves sur Japon avant la lettre. 17 f.

PASINI (D'après A.)

66 — Promenade dans le Jardin du Harem, gravé par *G. Greux* ; ép. sur Japon avant la lettre.

RAJON (P.)

67 — Portrait de Victor Hugo, d'après *Bonnat* ; très belle ép. avant la lettre, sur Japon, signée à la pointe. 8 f.

68 — The blue boy, d'après *Gainsborough*, très belle ép. sur Japon avant toutes lettres signée, à la pointe 2 f. 50

ROCHEBRUNE (O. de)

69 — Vue générale des Constructions du Château de Chambord, très belle ép. sur Hollande, encadrée. 12 f.

70 — Nîmes, Maison carrée, très belle ép. avant toute lettre, sur Hollande. 10 f.

71 — Rouen, Hôtel du bourg Théroulde, très belle ép. avant toutes lettres, sur Hollande. 20 f.

TROYON (D'après C.)

72 — Le Retour à la ferme, eau-forte de *G. Greux*, très belle ép. sur Japon avant la lettre, signée à la pointe. 10 f.

THORNLEY

73 — Le Derby à Epsom, lithographie d'après *Géricault*, épreuve de remarque, signée.

WALTNER (Ch.)

74 — Portrait de Mlle P. M. d'après *Dubois*, superbe ép. sur Japon, signée à la pointe.

YON (Edmond)

75 — La Rafale, eau-forte, d'après son tableau, très belle ép. sur Japon avant la lettre, signée à la pointe.

ŒUVRES DE FÉLICIEN ROPS

*NOTA. — Toutes ces pièces sont en épreuves exceptionnellement belles; celles marquées d'un * proviennent de la collection Ramiro.*

76 — Félicien Rops gravant, eau-forte, ép. en bistre sur Japon, signée. (*Catalogue Ramiro, p. 20.*)

77 — Norwégienne, eau-forte et pointe sèche, ép. du 1er état sur Japon, signée (R. p. 19) ; la même, ép. du 2e état sur Japon, signée (R. p. 20).

78 — Ma tante Johanna, eau-forte à la pointe d'ivoire, sur Japon, signée (R. p. 23).

79 — L'oncle Claes et la tante Johanna, eau-forte, ép. sur Japon, *avec remarque* (R. p. 25).

80 — Ma Grand'Tante, pointe sèche et vernis mou, ép. du 1er état, sur Japon, *retouchée* et signée. (R.p.135.)

81* — La même pièce, ép. du 2e état, sur Japon, *avant le nettoyage des marges.* 18 f.

82 — La Vieille à l'aiguille (tournée à droite), eau-forte, ép. sur Japon, signée. (R. p. 83.) 10 f.

83 — La même Estampe, même état, sur Japon. Signée. 7 f.

84 — La Vieille à l'aiguille (tournée à gauche), *planche d'essai brûlée*, eau-forte, planche d'ensemble 1er état, comprenant : *Le Garçon brasseur bruxellois* et *Bébé*, sur Japon. Signée. (R. p. 416.) 23 f.

85* — La même Planche, ép. du 2e état, sur Japon, avec en plus : la *Sortie de bal* et la *Lettrine au Terme* (pour Octave Uzanne). (R. p. 417.) 27 f.

86 — La Chasse au lièvre, eau-forte, ép. du 1er état, sur Hollande. Signée (R. p. 60.) 7 f.

87 — La Migraine, eau-forte, ép. du 2e état, sur Hollande. Signée. (R. p. 114.) 14 f.

88 — La Dame au Carcel, vernis mou, 2e état, ép. sur Hollande, *Retouchée en couleurs* et signée (R. p. 72). 23 f.

89* — La Dame au Carcel, planche d'ensemble, avec *Menu au docteur*, *Paysanne bretonne*, *Dame à l'éventail*, vernis mou, ép. sur Japon. (R. p. 415.)

Très rare. 43 f.

90 — La Chanson du soir, pointe sèche, ép. sur Hollande. (R. p. 148.) 12 f.

91 — Vieille Gouge, vernis mou, ép. sur vieux papier. (R. p. 134.) 15 f.

92 — La même Pièce, ép. sur Japon. Signée. 14 f.

93 — Le Pot au lait (planche de croquis), eau-forte. Ep. sur Hollande. Signée (R. p. 111.) 22 f.

94 — La Planche du Tsigane, planche de croquis, eau-forte et vernis mou, ép. du 4e état sur vieux papier. Signée (R. p. 103.)

95 — L'Avocat, vernis mou; planche de croquis, ép. d'état, *avec la tache d'acide*, sur Japon. Signée. (Très rare). (R. p. 161.)

96 — Le Vice suprême, frontispice, eau-forte et aquatinte (*petit format*), ép. sur Japon. Signée. (R. p. 347.)

97 — La même Planche (*grand format*), ép. sur vélin teinté.

98* — La Sieste (petite planche), eau-forte, ép. sur Japon. Signée. (R. p. 109.)

99 — La Foire aux Amours, petite planche, eau-forte, ép. sur Hollande. *(R. p. 140.)*

100* — La même Planche, grand format, vernis mou *(Très rare)*, ép. sur Japon; notre épreuve porte la mention : unique. *(R. p. 140.)*

101* — La même Planche, grand format, eau-forte, ép. du 2e état, sur Japon. Signée. (Très rare). *(R. p. 139.)*

102* — Petite Sorcière, eau-forte et aquatinte, ép. sur Hollande. Signée (Rare). *(R. p. 65.)*

103* — Don Paëz, eau-forte inédite pour illustrer les œuvres d'Alfred de Musset, ép. du 5e *état, sur Japon.* Signée. (Très rare). *(R. p. 346.)*

104* — La même Pièce, ép. du 6e *et dernier état, sur Japon.* Signée. *(Très rare.)*

105 — Les Cartes, aquatinte et pointe sèche, ép. du 2e état, sur Japon. Signée. (Très rare). (R. p. 63.)

106 — Oude-Kate, vernis mou, ép. sur Hollande, retouchée et signée. *(R. p. 41.)* 22 l..

107 — Pilier d'église, vernis mou, ép. sur Japon. Signée. *(R. p. 74.)* 4 l..

108 — La Mort qui danse, pointe sèche, ép. sur Hollande. Signée. (Pièce non cataloguée). 21 l..

109 — La Colère, eau-forte et pointe sèche, ép. du 2e état, sur Japon. Signée. (R. p. 145.)

110 — La même ép. du 3e état, sur Chine (non décrit). Le monogramme est remplacé par la signature complète, mais en sens inverse. 11 l..

111 — La Clef des champs, eau-forte, ép. du 2e et dernier état, sur Japon. Signée. *(R. p. 144.)* 11 l..

112 — Le Modèle, eau-forte et aquatinte, ép. sur Japon. Signée. *(R. p. 53.)* 17 l..

113 — Remparts, eau-forte, ép. sur Japon. Signée. *(R. p. 137.)* 17 l..

114 — Folies-Bergère, vernis mou et pointe sèche, ép. sur Japon. *(R. p. 329.)* 8 l..

115 — La Gitana, vernis mou, ép. sur Japon. *(R. p. 11.)* 15 l..

116 — Les Jeunes France, frontispice, eau-forte et aquatinte, ép. sur Japon. (R. p. 317.) 8 l..

117 — Parisine, eau-forte, ép. sur Hollande signée. *(R. p. 36.)* 19 l..

118 — La Fantoche, eau-forte, ép. du 2e état, sur Hollande signée. *(R. p. 8.)* 15 l..

119 — La dernière Maja, eau-forte et pointe sèche, ép. du 3e état, sur Japon, retouchée et signée. (R. p. 105.) 14 l..

120* — La même pièce, ép. du 3e état sur Japon.

121 — La même pièce, ép. du 5e état sur Hollande, signée.

122 — Le Rydeack, vernis mou, ép. sur Japon, signée. *(R. p. 72.)*

123 — Etude au piano, eau-forte, ép. sur Hollande, signée (non cataloguée).

124 — La Femme à la tête de mort et la Portière de Jacquemart, eau-forte, planche d'ensemble; ép. sur Japon du 4e état. *(R. p. 411.)*

125 — L'Ariette, eau-forte, ép. de bon à tirer, sur Hollande, signée. *(R. p. 51.)*

126 — Pallas, eau-forte, ép. sur Japon signée *(R. p. 47)*.

127 — La Dame au cochon, vernis mou, ép. sur Japon, signée. (R. p. 184.)

Dans la marge inférieure un joli croquis original à la plume.

128 — Orphée, eau-forte, épreuve sur Hollande, signée. *(R. p. 86.)*

Dans les marges, cinq beaux croquis originaux, Misanthropie, Pêcheur à la ligne, le père Muck et deux Têtes de femme.

129 — Dans la Püsta, eau-forte, petite planche, ép. sur Hollande signée (très rare). *(R. p. 99.)*

Dans la marge ont été dessinés cinq croquis de toute beauté au crayon Conté, rehaussé de couleurs (croquis de la Hongrie méridionale et des environs de Belgrade).

130 — Paysanne du Bourbonnais, eau-forte, ép. sur hollande *avec les barbes. (R. p. 87.)*

avec les n° 132 et 133 — 131 — L'Art moderne ou la Lecture du Grimoire, eau-forte, ép. du 1er état sur Japon. (R. p. 328.)

132 — La même pièce, ép. du 3e état, sur Hollande.

133 — La même pièce, ép. du dernier état sur Japon. 23 f.

134 — Les Cousines de la Colonelle, frontispice, eau-forte, ép. du 2e état, en bistre, *avec les croquis dans la marge*, sur Japon, signée. 16 f.

135 — Les Exercices de dévotion de M. Henri Roch, frontispice, eau-forte, ép. du 1er état, en bistre sur Japon, signée. (*R. p. 363.*) 9 f.

136* — La même Pièce, grande planche, ép. sur Japon, signée. 24 f.

137 — Le Roman d'une nuit, frontispice, vernis mou, ép. sur Japon. (*R. p. 336.*) 15 f.

138 — Les Champs, eau-forte, ép. sur Japon, signée. (*R. p. 140.*) 13 f.

139 — Le Bassonniste, eau-forte, ép. sur Chine. (*R. p. 24.*) 8 f.

140 — Mon Bourgmestre, eau-forte, ép. du 3e état, sur Hollande. signée. (*R. p. 53.*) 11 f.

141 — Jean Brouette, eau-forte, ép. sur Hollande, signée. (*R. p. 56.*) 11 f.

142 — L'Oracle du hameau, eau-forte, ép. sur Japon. (*R. p. 79.*) 6 f.

143* — L'Oracle du hameau et la Paysanne du Bourbonnais, planche d'ensemble, eau-forte, ép. sur Japon, signée. (*R. p. 412.*) 30 f.

144 — Clos du roy et complaisance, planche d'ensemble, eau-forte, ép. sur Japon, signée. (*Rare.*) (*R. p. 415.*) 21 f.

145 — La Femme à la fourrure, debout, eau-forte ; ép. du 1er état sur Japon, signée. *(R. p. 329.)*

La même, épreuve terminée, sur Japon.

146 — La Grande Femme à la fourrure, assise, eau-forte ; ép. du 2e état, sur Hollande. *(R. p. 28.)*

La même, épreuve terminée, sur Hollande.

147 — La Petite Femme à la fourrure, assise ; eau-forte, ép. du 1er état, sur Hollande, signée. *(R. p. 28.)*

La même, épreuve terminée, sur Japon, signée.

148* — Madame Grégoire, eau-forte ; ép. sur Japon. *(R. p. 122.)*

149* — La Marotte macabre, eau-forte ; ép. sur Hollande, signée. *(R. p. 227.)*

150* — Vieux Docteur, eau-forte ; ép. du 1er état sur Japon, signée. *(R. p. 82.)*

151* — La Quotidienne, eau-forte, ép. du 3e état, sur Japon, retouchée à l'encre de Chine par l'artiste ; les marges sont remplies par une lettre de Rops (à son « cher Charlot »), illustrée de croquis.

152* — Le Semeur des paraboles, eau-forte, grand format, ép. sur Japon, signée. *(R. p. 108.)*

153* — La même Pièce, petit format, ép. sur Japon, signée.

154 — La même Pièce, ép. sur Chine monté.

155* — La Buée d'automne, ensemble reproduit par le procédé Gillot. (Très rare). *(R. p. 89.)*

156 — La Buée d'automne en Ardennes, pointe et vernis mou, ép. sur Japon, signée. 19 f.

157 — Les Laveuses, eau-forte, ép. sur Japon, signée J.-L. *(R. p. 89.)* 12 f.

158* — Sur la Lesse, eau-forte, ép. sur Japon, signée. 20 f.

159* — Rosaire et Rosière, eau-forte, ép. sur Japon, signée. *(R. p. 57.)* 8 f.

160* — Les Pensées, lettrine, eau-forte, ép. sur Hollande, signée. *(R. p. 237.)* 12 f.

161* — Servante, eau-forte, ép. sur Japon. *(R. p. 25.)* 13 f.

162* — Misanthropie! eau-forte, ép. sur Hollande, signée. *(R. p. 71.)* 17 f.

163 — La Barque, eau-forte, ép. du 5e et dernier état, sur Hollande. *(R. p. 58.)* 8 f.

164 — Les Violettes, lettrine, eau-forte, ép. du 3e et dernier état. sur Japon, signée. *(R. p. 241.)* 10 f.

165 — Les Violettes, lettrine, eau-forte ; ép. du 1er état avant la coupure du cuivre, sur la planche d'ensemble avec les menus au *Paon*, au *Jockey*, au *Cheval rôti* et au *Cochon nimbé*, sur Japon. *(R. p. 241)*. 21 f.

166 — La même pièce, ép. du 2e état sur vieux papier avec deux autres petites pièces (Menu au Jockey, et Lettrine au Chien), signées. 10 f.

167 — Paysage brabançon, eau-forte, ép. du 2e état, sur Japon, signée. *(R. p. 30.)* 7 f.

168* — La même pièce, planche d'ensemble avec *mon Grand-oncle*, *Lettrine de James Tobynn*, *le coin du feu* et *le Paysan breton*, sur Hollande, signée. (*R. p. 414.*)

169* — Les Mannequins, adresse pour Mlles Duluc, eau-forte, ép. sur Hollande, signée. (*R. p. 249.*)

170 — Jean Vandyrendonck, pointe sèche, ép. sur Japon, signée. *(R. p. 92.)*

Dans les marges, ont été dessinés deux croquis originaux à la plume.

171* — Jean Vandyrendonck, pointe sèche, planche d'ensemble avec la *Lettrine Duluc* et *Cuisine dosimétrique*, ép. sur vieux papier. *(R. p. 414.)*

172 — Laitière flamande, eau-forte, ép. sur Chine. *(R. p. 95.)*

173 — La vieille Masken, servante anversoise, pointe sèche et aquatinte, ép. du 3e état, sur Hollande, signée. *(R. p. 91.)* — La même Pièce, ép. du 4e et dernier état, sur Japon, signée.

174 — La Fileuse, d'après Millet, eau-forte, ép. d'essai avant toutes lettres, sur Hollande. *(Très rare.) (R. p. 350.)*

175 — Beurre d'Isigny, eau-forte et aquatinte, ép. retouchée et signée, sur Hollande. (*R. p. 134.*)

176 — La Grève, petite planche, eau-forte, ép. du 2e état, sur Hollande. *(R. p. 97.)* — La même Pièce, ép. du 5e et dernier état, sur Japon, signée.

177 — Zud-West, eau-forte. Deux ép. du 1er état, sur Hollande, dont une signée. *(R. p. 72.)*

178 **Lithographies.** Age et Liberté. Très belle pièce représentant une Matrone au seuil d'une porte; au-dessus l'enseigne du *Beau Guernadier*.

Deux pièces tirées de l'*Uylenspiegel*:

1° De son ardente foi l'heureux dépositaire;
2° Seul avec l'Océan sous le regard de Dieu.

179* — Curieuse, frontispice, eau-forte, ép. du 3e état, sur Japon. Signée. *(R. p. 346.)*

180* — La jolie Fille en chemise, eau-forte, ép. du 3e état, sur Japon. Signée. *(R. p. 223.)*

181* — L'Attente, pointe sèche, ép. sur vieux papier. *(R. p. 150.)*

182* — Mademoiselle de Maupin, vernis mou, ép. sur Japon. *(R. p. 138.)*

183* — Vieux Faune, aquatinte et vernis mou, ép. sur Hollande. Signée. *(R. p. 80.)*

184* — Frontispice d'une suite d'œuvres libres, pointe sèche, ép. du 2e état, sur Japon, signée, *vec les croquis dans les marges*. *(R. p. 133.)*

185* — La même Pièce, ép. du 4e état, sur Japon. Signée.

186* — OEuvres badines, par l'abbé de Grécourt, frontispice, eau-forte et vernis mou, ép. du 2e et dernier état, sur Japon. Signée. *(R. p. 323.)*

187* — Frontispice des OEuvres inutiles ou nuisibles, eau-forte et pointe sèche, ép. du 4e état, sur Japon. Signée. *(R. p. 123.)*

188* — La même, ép. du 5e état, sur Japon. Signée.

189* — La même, ép. du 6e état, sur Japon. Signée.

190* — La même, ép. du 7e état, sur Japon. Signée.

191* — La même, ép. du 10e état, sur Japon. Signée.

192* — Le Miroir de coquetterie, pointe sèche sur zinc, ép. du 2e état *(Très rare)*. *(R. p. 65.)*

193* — Le Vol et la Prostitution dominant le monde, eau-forte, ép. sur Hollande. Signée. *(R. p. 122.)*

194* — L'Eté, pointe sèche, ép. sur Japon. *(R. p. 142.)*

195* — Histoire de la Sainte-Chandelle d'Arras, frontispice, eau-forte, planche d'ensemble, ép. sur vieux papier. *(R. p. 311.)*

196 — Le Chat pour Madame V. C., planche rectangulaire, ép. sur Hollande. Signée. *(R. p. 234.)*

197* — La Poupée du Satyre, eau-forte, ép. sur Japon. Signée. *(R. p. 130.)*

198* — La Sieste, grande planche, vernis mou, ép. sur Japon, signée. (*R. p. 109.*)

199* — Question d'Orient, eau-forte, planche d'ensemble avec *Au feu*, ép. du 2e état sur Hollande, signée. (*R. p. 75.*)

200* — Juillet, eau-forte et pointe sèche, ép. du 1er état, sur Japon. signée. (*R. p. 131.*)

201 — Détritus humain, vernis mou, ép. sur Japon. (Très rare) (*R. p. 75.*)

202* — Douce Folie, eau-forte, ép. de 1er état sur Hollande, signée (*R. p. 128.*) 15 f..

203 — Le Train des Maris, eau-forte, ép. du 3e état sur Japon, signée (*R. p. 127*). 14 f..

204 — Maturité, eau-forte et vernis mou, ép. du 4e état sur Japon, signée (*p. non cataloguée*) 16 f..

205 — La même Pièce, ép. du 5e état sur Japon, signée.

206 — Initiation sentimentale, frontispice, vernis mou, ép. sur Hollande, signée (*non cataloguée.*) 17 f..

207 — La même pièce, grand format sur vélin (Rare.)

208 — Le grand et le petit trottoir, frontispice, eau-forte, deux ép. sur Chine dont une avec la *tablette blanche* (5e état) (*R. p. 294.*) 5 f. 50

209 — Dimanche ! vernis mou et pointe séche, ép. de remarque sur Chine. (*R. p. 146.*) 11 f..

Cette pièce a été publiée avec la lettre sous le titre de *Griserie flamande.*

210* — Rimes de Joie, frontispice, vernis mou et pointe sèche, ép. sur Japon, signée (*R. p. 326.*) 5 f..

211 — Messalina, vernis mou, ép. sur Hollande, signée (*R. p. 202.*) 11 f..

212 — Eve, vernis mou, ép. sur vieux papier (*R. p. 198.*) 20 f..

213 — Bourgeoisie, pointe sèche, ép. sur papier ancien, signée avec les vers de Paul Arène, écrits par l'artiste au bas de l'épreuve : 19 f..

Moi, j'aime la bourgeoise mûre,
Inquiète de sa beauté
Dont le corsage respecté
Va se bombant comme une armure.
C'est le fruit de l'extrême été.

(*R. p. 149.*)

214* — La même pièce, ép. sur Hollande, teinté.

215* — Nouveau Cirque, programme procédé Gillot, tiré par Yves et Barret (*R. p. 253.*)

216 — Les Bas-fonds de la Société, frontispice, eau-forte, ép. sur Chine (*R. 339 et 146*). — Le Pendu, vernis mou et pointe sèche, ép. sur Japon signée à la pointe (*R. p. 146*).

217* — Le Pendu, vernis mou et pointe sèche, ép. du 1er état sur vélin (*R. p. 146*).

218* — Les Bas-Fonds de la Société, ép. sur chine, signée *(R. p. 339)*

Dans la marge, croquis original à la plume.

219 — Les Epaves, frontispice, eau-forte, ép. sur Chine avec la légende imprimée en rouge sur la même feuille ; on y joint une épreuve de la contrefaçon *(R. p. 267)*.

220* — Les Epaves, frontispice, eau forte, ép. sur Hollande signée *(R. p. 267)*.

221* — Ma goutte, eau-forte, ép. du 2e état sur Hollande, signée *(R. p. 118)*.

222 — Le Dessous de cartes d'une partie de whist, vernis mou, *grand format*, ép. sur Japon.

Pièce non catologuée *dans ce format.*

223 — Absinthée, lithographie reproduite par la photogravure (pièce rare et non cataloguée).

224* — La Vie élégante, frontispice, ép. sur Japon, signée *(R. p. 361)*.

225* — Humanité, eau-forte ; ép. du 1er état, sur Hollande *(R. p. 147)*.

226* — Hyménée ! aquatinte ; ép. sur Japon *(R. p. 63.)* 3 f. 50

227 — Alfred de Musset, frontispice, eau-forte ; ép. du dernier état Japon avec la marque A. L. *(R. p. 342).* 12 f.

228* — Printemps, eau-forte, ép. sur Hollande, signée *(R. p. 142)* 15 f.

229* — L'Amour au tambourin, numéro d'ordre pour une romance, eau-forte, ép. sur Japon, signée *(R. p. 250).* 11 f.

230* — Passé minuit, vernis mou et pointe sèche, ép. du 3e et dernier état sur Japon, signée. 5 f.

231* — Miette, eau forte et pointe sèche, ép. du 2e état sur Japon, signée *(R. p. 107).* 20 f.

232* — Celle qui fait celle qui lit Musset, eau forte, ép. du 2e état sur Japon, signée *(R. p. 99).* 15 f.

233* — Mors syphilitica, pointe sèche, ép. sur Japon signée *(R. p. 141).* 20 f.

234* — Le Rappel, eau forte et pointe sèche, ép. sur Japon, signée *(R. p. 120).* 17 f.

235 — Modernité, pointe sèche, ép. sur Hollande *(R. p. 143).* 20 f.

236 — Le Docteur, menu pour le docteur Filleau, eau-forte et aquatinte, ép. des 3e, 5e et 6e états sur vélin et Japon, signées *(R. p. 216).* 9 f.

237 — Dans la Pusta, eau-forte, grande planche, ép. du 1er état (*avec l'inscription*) sur Japon (*R. p. 89.*) 9 f.

238 — Prêtre russe, eau-forte, ép. sur Hollande. Signée (*R. p. 26.*) 6 f. 50

239 — Frontispice pour *Gaspard de la nuit*, eau-forte et aquatinte, ép. du 6e état sur Chine. (*R. p. 341.*)

240 — Les *Cythères Parisiennes*, frontispice et planche d'ensemble (comprenant dix-huit sujets), eau-forte ; ens. 2 p. ép. sur Japon. (*R. p. 296 et 307.*)

241 — La Buveuse d'absinthe, héliotypie Maës, ép. avec dédicace signée. (*Très rare.*)

242 — La Buveuse d'absinthe, eau-forte de F. Chevalier, d'après *F. Rops*, ép. sur Hollande (*R. p.* 6.)

243 — Le Sphynx, vernis mou, moyen format, ép. sur Japon. (*R. p. 129.*)

244 — Les *Diaboliques*, 9 p., *photogravure pure*, ép. sur Japon (sauf une sur vélin). Collection de toute rareté (*R. p. 257-265.*)

245 — Les Diaboliques, 3 p. ép. d'artiste ou d'essai sur Hollande. (*Le Sphynx, A un dîner d'Athées, Vengeance d'une femme.*)

246 — Les *Diaboliques*, Le Sphynx, ép. du 1er état sur Hollande (Très rare).

247 — Illustration pour le *Catalogue de l'Œuvre gravé de F. Rops*. L'Attrapade, ép. avec remarque. Le Médecin des Fièvres en Dalécarlie (ép. avant le grain posé à la roulette). La même Pièce, ép. terminée. — Réduction du Frontispice des Œuvres inutiles et nuisibles, 3 ép. de différents états. — Pornocrates. ép. en couleur. — La Tentation de saint Antoine, ép. en couleur, ensemble 8 p.

248 — La Dame au Pantin, héliotypie, pièce ancienne *et non cataloguée.*

249 — Saltimbanque, beau dessin à la plume, signé et daté. *Foire de Neuilly, 1875.*

250 — La Mort qui danse, pointe sèche (pièce non cataloguée). Superbe ép. sur papier essencé.

251 — Planche d'ensemble : Lettrines au Chèvrefeuille, aux Pensées, à la République, pour Kistemœckers et Menu politique, eau-forte. ép. sur Hollande. (Très rare) (*R. p. 417*).

252 — Impudence, vernis mou, ép. sur Japon, signée; dans la marge inférieure un *très joli croquis* original à la plume représentant un pêcheur à la ligne avec cette légende : *Je crois que nous aurons de l'eau.*

* La même Pièce, ép. habilement retouchée et rehaussée de teintes par l'artiste lui-même.

Mam'zelle Gavroche, eau-forte et pointe sèche, ép. du 2e état, sur Hollande. (*R, p. 179*).

Les Sataniques, vernis mou, 5 p. (*R. p. 175*). — Le Sphinx, vernis mou, grande planche, (*R. p. 129*). Ens. 6 p. sur Japon, signées en toutes lettres et retouchées par l'artiste; une pièce porte un croquis original à la plume dans la marge inférieure (*Tête de Satan*).

Epreuves d'une beauté exceptionnelle.

Satan créant les Monstres, vernis mou, ép. sur Hollande. (*R. p. 173.*)

* Les Monstres ou la Genèse, vernis mou, ép. sur Japon. (R. p. 173.)

A. Maulde et Cie, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 300—89177

TLa097-D166

THE GETTY CENTER
LIBRARY

1888 July 12 PaDr c.1
Hotel Dro/Estampes modernes.
97-P1662
3 3125 01188 0223